
France, America and the Modern, Edited by Jackie Clarke and Carole Sweeney

Emanuele Kanceff



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27932>

DOI: 10.4000/studifrancesi.27932

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 31 décembre 2006

Paginazione: 634

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, « *France, America and the Modern*, Edited by Jackie Clarke and Carole Sweeney », *Studi Francesi* [Online], 150 (L | III) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27932> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.27932>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

France, America and the Modern, Edited by Jackie Clarke and Carole Sweeney

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

AA. VV., *France, America and the Modern*, Edited by Jackie Clarke and Carole Sweeney, «Nottingham French Studies», vol. 44, number 3, Autumn 2005, pp. 99.

- 1 La nota rivista dedica un numero al problema del moderno e alle sue letture, in un quadro molto vasto in cui la Francia e l'America sono protagoniste. Impossibile seguire nel dettaglio il dipanarsi dei diversi saggi, che formano un insieme molto stimolante, in cui il vento di novità spira fresco come i grandi venti d'America. Ci dovremo limitare a dettagliarne il contenuto per il lettore.
- 2 Introduction, di Jackie CLARKE e Carole SWEENEY (p. 1) - *"Le Sacre du Printemps". Primitivism, Popular Dance, and the Parisian Avant-Garde*, di Sarah KENNEL (p. 4) - *America the Specular: Seeing an Americanism in "Parade" and "La Création du monde"*, di Charles BATSON (p. 24) - *Jazz as "Habitus": Discourse of Class and Ethnicity in Hugues Panassié's "Le Jazz Hot" (1934)*, di Jeremy F. LANE (p. 40) - *Tourists or Exiles? American Modernists in Paris in the 1920s and 1950s*, di Martin HALLIWELL (p. 54) - *"Tel Quel" in Manhattan: America and the French Avant-Garde, 1960-82*, di Peter BUSE (p. 69) - *The Time of the Modern: From Paris to New York*, di Paul HEGARTY (p. 83) - *Afterword*, di Kristin ROSS (p. 94).
- 3 Delle utili "Notes on Contributors" concludono l'interessante e variegato numero unico.